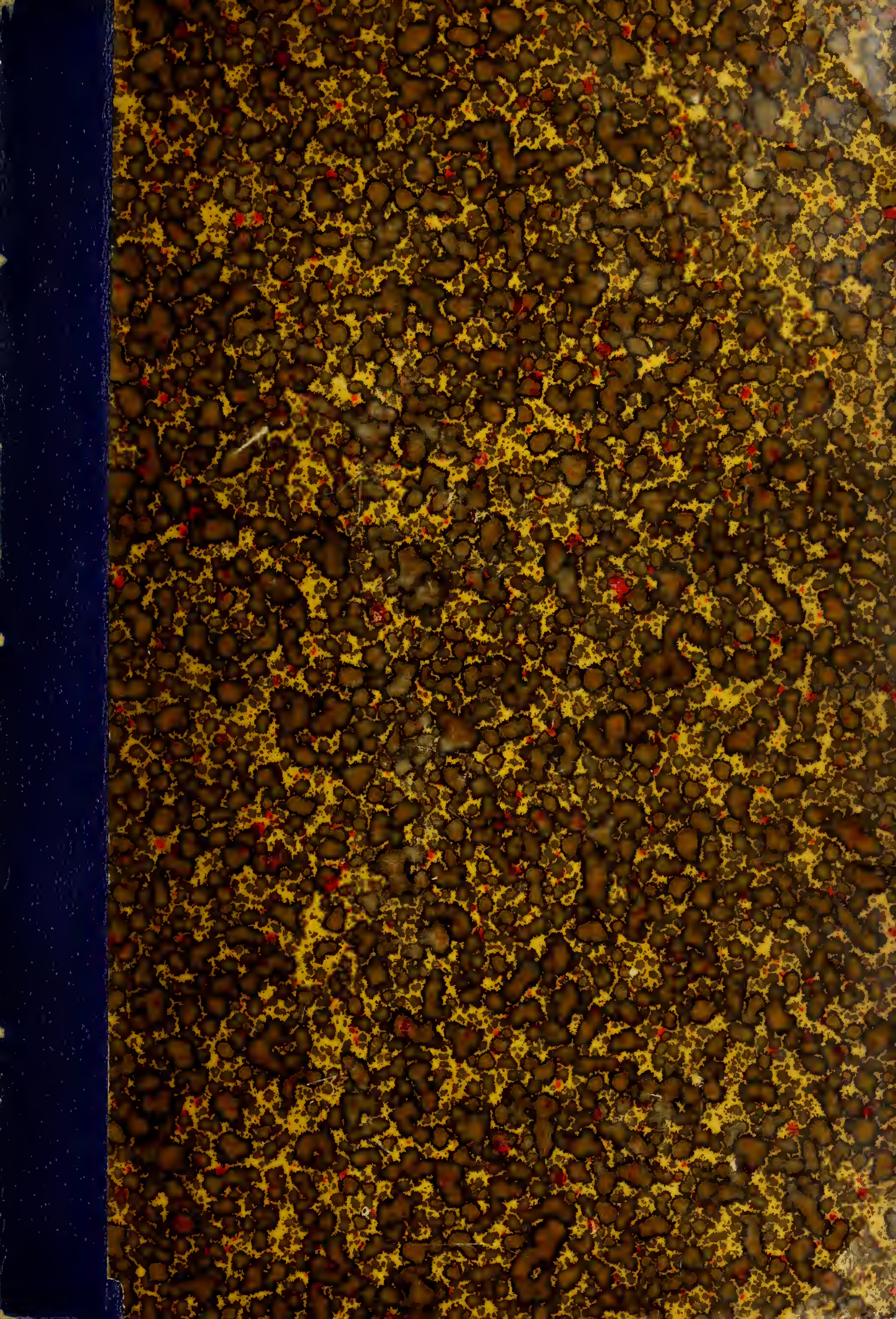



THE TRVSTEES OF THE PVBLIC LIBRARY
OMNIVM LVX CIVIVM
OF THE CITY OF BOSTON
1852 · 1878

Pierné. Pastorale.
(flute, oboe, clarinet, horn, bassoon)

Pierné, Henri Constant Gabriel, *1863–*

General Works.

(*In* Poueigh (Séré, pseud.) Musiciens français d'aujourd'hui. Mercure de Paris (Paris, 1911). 4049.368

(*In* Hill, E. B. Modern French Music. Houghton Mifflin, (Boston, 1924) 4049a559

(*In* Ewen, David. Composers of today, H. W. Wilson Co. (New York, 1934) **M474.98

Pastorale.

Scores.

Full

Leduc (Paris 188–) No. 1 in **M445.73

Pierné was an excellent, though not the foremost, example of the modern renaissance of French music. He was winner of the Prix de Rome after Debussy and studied with him at the Villa de' Medici.

Pierné's greatest works, his Oratorio "The Childrens Crusade," his symphonic pieces, and above all his chamber music are distinguished, refined and sensitively imaginative. The little Pastorale for five woodwinds (flute, oboe, clarinet, horn and bassoon) is charmingly genial. Its utter simplicity is only apparent. The balancing of irregular with regular phrases, the fresh use of the simplest chords, are the result of careful planning and accurate musicianship. The Pastorale is a good example of that considered and graceful frankness which is capable of saying slight matters in the wittiest fashion. The piece is typical of the power and the weakness of French music. One must avoid, however, the implication that this slender but serious composition is trivial. To do this one would have to maintain that the goal of French culture itself is trivial.

The Boston Public Library

Tuesday, July 21, 1936
at 8.30 p.m.

A Serenade Evening

Ernst Hoffmann, *Conductor*

Programme

Pierné. Pastorale.
(flute, oboe, clarinet, horn, bassoon)

Mozart. Divertimento No. 5, in C major (K 187)
(5 trumpets, 2 flutes, 4 tympani)

Allegro moderato
Menuetto
Adagio
Menuetto
Allegro
Allegro moderato
Allego molto
Allegro non troppo

Gounod. Petite Symphonie
(1 flute, 2 oboes, 2 clarinets, 2 bassoons, 2 horns)

Adagio et Allegretto
Andante cantabile
Scherzo
Allegretto

Dubois. Au Jardin, scènes mignonnes
(2 flutes, 1 oboe, 2 clarinets, 1 horn, 1 bassoon)

Les Oiseaux
Les Petites Visites
Gouttes de pluie

Veullée

BIBLIOTHÈQUE-LEDUC

COLLECTION

D'ŒUVRES POUR ORCHESTRE

publiées

EN PARTITION

GABRIEL PIERNÉ

La Veillée de l'Ange gardien

Voir au dos le Catalogue.

PHO. MRKELET

Imp. Chaimbaud & Cie Paris

Nº 137

Paris, Alphonse-LEDUC Editeur, 3, Rue de Grammont.

A Mademoiselle JACQUELINE LEDUC

LA VEILLÉE DE L'ANGE GARDIEN

POUR INSTRUMENTS A CORDES

GABRIEL PIERNÉ

Op.14 — N° 3.

Andantino religioso. (♩=76)

Bien chanté.

Violons

p Con sordine.

p Con sordine.

Alto

p Con sordine.

Violoncelle

p Con sordine.

C.-Basse

A

pp

pp

pp

Pizz.

pp

A

pp

Expressif.

B

p

p

p

p

B

C

pp pp pp pp

C

COLLECTION D'ŒUVRES POUR ORCHESTRE

PUBLIÉES EN PARTITION

(FORMAT BIBLIOTHÈQUE - LEDUC)

		La Partition	Les Pties séparées et la Part.	Chaque partie séparée
ADAM (AD.)	Ouverture de *Si j'étais Roi*	5f »	15f »	1f »
BACHMANN (G.)	Chanson du Bon Vieux Temps, *Gavotte*	1,50	5 »	1 »
BROUSTET (ED.)	Rêve après le Bal, *Scherzo*	1,50	5 »	0,75
DESORMES (L.C.)	Célèbre Sérénade de Mandolines, pour Instruments à Cordes	0,50	1,20	0,30
DUBOIS (TH.)	Trois Petites Pièces, *formant Suite de Concert*	3,50	10 »	1 »
GOUNOD (CH.)	Fantaisie sur *l'Hymne National Russe*, pr Piano-Pédalier (ou Piano réd. par C. SAINT-SAËNS)	6 »	25 »	1 »
HILLEMACHER (P.L.)	Cinq Romances sans Paroles de F. MENDELSSOHN arr. en *Suite de Concert*	6 »	20 »	1 »
—	Premier Entr'acte de *Saint-Mégrin*	2 »	6 »	0,75
—	Deuxième Entr'acte de *Saint-Mégrin*	2 »	6 »	0,75
—	Retraite avec Partie de Piano obligée	2 »	6 »	1 »
HÜE (G.)	Prélude de *Rubezahl*, Légende Symphonique	2,50	8 »	1 »
—	Rêverie	1,50	5 »	0,75
—	Sérénade	1,50	5 »	0,75
PESSARD (E.)	La Marseillaise, *Hymne National*	1,50	5 »	0,75
—	Menuet des Petits Violons du *Capitaine Fracasse*, pour Instruments à Cordes	1 »	3 »	1 »
—	Pièce en *La mineur* (publiée pour Piano sous le titre de BOUTADE.)	2 »	6 »	1 »
—	Suite d'Orchestre sur *Tabarin*, Prélude, Entr'acte, Menuet et Airs de Ballet	8 »	25 »	1,50
PIERNÉ (G.)	Chanson de la Grand-Maman, pour Instruments à Cordes	1 »	2,50	0,75
—	Fantaisie-Ballet, pour Piano et Orchestre	7 »	25 »	1 »
—	Sérénade, pour Instruments à Cordes	1 »	3 »	0,75
—	Trois Pièces, *formant Suite de Concert*	5 »	15 »	1 »
—	*Album pour mes Petits Amis*, Six Pièces			
	No 1, Pastorale, *Quintette*, pour Instruments à Vent	1 »	3 »	0,75
	No 2, Farandole	1,50	5 »	0,75
	No 3, La Veillée de l'Ange Gardien, pour Instruments à Cordes	1 »	3 »	0,75
	No 4, Petite Gavotte	1 »	4 »	0,75
	No 5, Chanson d'Autrefois, pour Instruments à Cordes	1 »	3 »	0,75
	No 6, Marche des Petits Soldats de plomb, avec Partie de Piano obligée	1,50	5 »	0,75
	Les Mêmes, réunis en un recueil	7 »	» »	» »
POISE (FERD.)	Entr'acte de *Joli Gilles*	1,50	5 »	0,75
—	Pas des Pierrots et des Pierrettes de *Joli Gilles*	2 »	6 »	1 »
SCHNÉKLÜD (G.A.)	Aubade-Pizzicato, pour Instruments à Cordes	0,50	1,20	0,30
PIERNÉ (G.)	Concerto en *Ut mineur*, pour Piano, avec accompagnement d'Orchestre	12 »	28 »	1,50
—	Air de Louis XIII de H. GHYS	1,50	4 »	0,75
—	(*) Marche Solennelle	5 »	12 »	1, »
—	Première Suite, pour Orchestre	15 »	40 »	2 »
VERDI (G.)	Marche des Trompettes d'*Aïda*	2,50	8 »	» 75
LEMAIRE (G.)	Minuetto, pour Instruments à Cordes	1 »	3 »	» 75
PESSARD (E.)	Berceuse, 1re Version pour Grand Orchestre	1,50	5 »	» 75
—	» 2me » » Petit Orchestre	1,50	4 »	» 75
VERDI (G.)	Prélude d'*Aïda*	2 »	6 »	» 75
PIERNÉ (G.)	Almée, *Air de Ballet*, Dansé sous le titre de "PAS DU SABRE"	2,50	7 »	1 »
—	Pantomime	2 »	7 »	1 »
FOCHEUX (J.)	Rêverie	1 »	3 »	» 75
ADAM (AD.)	Ouverture du *Bijou Perdu*. (Ft in-4o)	5 »	15 »	1 »
	(*) LA MÊME pour *Musique Militaire*	5 »	10 »	» 50

N.-B. Tous ces morceaux étant marqués prix Net. *pour recevoir* FRANCO, *envoyer le prix indiqué.*

NOTA.— Cette publication nouvelle constitue une bibliothèque de "*Lecture d'Orchestration*" à l'usage de MM. les Artistes et Amateurs qui, aujourd'hui, ne peuvent se procurer que bien rarement et avec beaucoup de difficultés des Œuvres d'Orchestre en Partition.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

F. HG.

